

تأثير طريقة الغناء لتطور فهم الطلاب في القواعد الصرفية (دراسة شبه التجريبية في مدرسة المتوسطة دار الأرقام بجاكرتا الشرقية)

Syarifulloh

syarifulloh01@gmail.com

Azmy Ali Muchtar

, azmyali93@gmail.com

Universitas Islam Jakarta

ملخص: يهدف هذا البحث إلى معرفة تأثير استخدام طريقة الغناء لتطور فهم الطلاب في القواعد الصرفية لدى طلاب فصل الثامن في مدرسة المتوسطة دار الأرقام بجاكرتا الشرقية. وتتبع مشكلة البحث من ضعف فهم الطلاب في القواعد الصرفية نتيجة لاستمرار المعلم في استخدام الطريقة التقليدية في التعليم حيث يشعر الطلاب بالملل وقلة التفاعل بين المعلم والطلاب. يستخدم الباحث المنهج الكمي مع الطريقة شبه التجريبي وتصميم البحث مجموعة الواحدة قبل وبعد الاختبار (*One Group Pretes-Posttes Design*). وشملت العينة جميع طلاب الصف الثامن وعددهم ٣٤ طالبًا. يستخدم هذا البحث لتحليل البيانات عن طريقة الاختبار *t-test* وأظهرت نتائج البحث أن لطريقة الغناء تأثيرًا في تطوير فهم الطلاب للقواعد الصرفية، حيث بلغت قيمة "ت" (*t*) المحسوبة ٩,٨٦٠، وهي أعلى من قيمة "ت" الجدول ٢,٠٣٤٥، كما أن قيمة

الدلالة (Sig. 2-tailed) كانت $0,000$ وهي أقل من $0,05$ ، مما يدل على قبول الفرضية البديلة (Ha) ورفض الفرضية الأولى (H0).
كلمات الأساسية: طريقة الغناء، القواعد الصرفية، تعليم اللغة العربية

Abstract: This research aims to find out the effect of using the singing method to develop students' understanding of morphological grammar among eighth grade students at Darul Argam Middle School, East Jakarta. The research issue stems from the poor understanding of students in morphological grammar as a result of the teacher's continued use of the traditional method of teaching where students feel bored and lack of interaction between teacher and students. The researcher uses the quantitative method with quasi-experimental method and one group pretest-posttest research design. The sample included all 34 eighth grade students. This research uses *t*-test to analyse the data and the research results showed that the singing method has an impact on developing students' understanding of morphological rules, as the calculated *t* value was 9.860, which is higher than the table *t* value of 2.0345, and the significance value (Sig. 2-tailed) was 0.000 which is less than 0.05, which indicates the acceptance of the alternative hypothesis (Ha) and the rejection of the first hypothesis (H0).

Keywords: Singing method, morphological grammar, teaching Arabic

Abstrak: Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh penggunaan metode bernyanyi untuk mengembangkan pemahaman siswa tentang ilmu shorof pada siswa kelas delapan di sekolah menengah pertama Darul Argam, Jakarta Timur. Masalah penelitian bermula dari rendahnya pemahaman siswa terhadap

ilmu shorof sebagai akibat dari guru yang terus menggunakan metode pengajaran tradisional di mana siswa merasa bosan dan kurangnya interaksi antara guru dan siswa. Peneliti menggunakan jenis penelitian kuantitatif dengan metode kuasi-eksperimental dan desain penelitian satu kelompok pretest-posttest. Sampel penelitian ini adalah seluruh siswa kelas delapan yang berjumlah 34 orang. Penelitian ini menggunakan uji-t untuk menganalisis data dan hasil penelitian menunjukkan bahwa metode bernyanyi memiliki dampak pada pengembangan pemahaman siswa tentang aturan morfologi, karena nilai t hitung adalah 9,860, yang lebih tinggi dari nilai t tabel 2,0345, dan nilai signifikansi (Sig. 2-tailed) adalah 0,000 yang lebih kecil dari 0,05, yang mengindikasikan penerimaan hipotesis alternatif (Ha) dan penolakan hipotesis pertama (H0).

Kata kunci: Metode Bernyanyi, Kaidah Shorof, Pengajaran Bahasa Arab

المقدمة

اللغة هي رمز صوتي يستخدمها المجتمع أداة للتواصل والتفاعل مع بعضهم بعضا في حياتهم اليومية. وقد عرّف رونالد واردهو (كما في باتيدا، ٢٠١١: ٦) اللغة بنظام من الرموز الصوتية الاعتباطية المستخدمة في التواصل البشري. وتعريف الآخر عن اللغة أنها نظام من الرموز أو الرموز الصوتية التي تتطور بناء على القواعد يتفق عليها مستخدموها (ميلاني، ٢٠٢٢: ٣). ومن تعريف الخبراء نفهم أن اللغة هي نظام صوتي المستخدم للتواصل مع الآخر وعندما نتكلم دون النظر إلى القواعد، فإن الكلمات لا يمكن أن يفهمها الآخرون. مثل "قطع مطبخ الأم لحم" هذه الجملة لا يمكن فهمها لأنها لا تتوافق بالقواعد، أما إذا كان نتكلم وفق القواعد

اللغوية مثل "قطع الأم لحمًا في المطبخ" سيفهم الآخرون ما مقصود من كلامنا. فذلك فإن القواعد اللغوية مهمة جدا لتوجيه شخص ما في الكلام أو الكتابة حتى يفهم الآخرون من مقصود كلامه وكتابته. يوجد في هذا العالم أنواع متنوع من اللغات وفقا للمنتدى الاقتصادي العالمي العام ٢٠٢٣ تشير التقديرات إلى أن هناك حاليا ٧١٦٨ لغة في العالم حوالي ٤٠٪ من هذه اللغات مهددة بالانقراض، حيث يقل عدد المتحدثين بها عن ١٠٠٠ شخص. أما اللغات التي أكثر بها استخداما في العالم - ٢٣ لغة في المجموع - فيتحدث بها الآن أكثر من ٥٠٪ من سكان العالم , بما في ذلك اللغة العربية (سيمون, ٢٠٢٣).

هذه اللغات كما نعلم لها القواعد، مثل اللغة الإنجليزية هناك قواعد مفردات والقواعد اللغوية الإنجليزية وكذلك اللغة العربية هناك القواعد النحوية والقواعد الصرفية وأيضا البلاغة، كل هذا يهدف للشخص عند التكلم أو الكتابة وفق القواعد اللغوية ويفهم الآخرون عن المقصود. والصرف من الكلمة صرف - يصرف - صرفا بمعنى التغيير والتبديل , كما في القرآن {وتصريف الرياح} أي تغيير الرياح من جهة إلى جهة أخرى (حسان : ١٠). الصرف هو علم يبحث في تغيير صيغة الكلمة إلى صيغة أخرى بهدف الحصول على المعنى المراد ولا يمكن تحقيقه إلا بالتغيير (أطبع، ٢٠٢٣ : ١٧). الصرف هو علم يبحث في تغيير بنية الكلمة وأصولها وينتج عنه تغير في الصيغة والمعنى (علي , ٢٠٢٢ : ٨). إذن

يمكننا أن نفهم أن علم الصرف هو علم يبحث في تغيير صيغة إلى صيغة أخرى لكي يحصل على معنى جديد ولا يمكن تحقيقه إلا بتغيير الكلمة. أكثر من البلدان تجعل اللغة العربية مادة إختيارية، بما في ذلك إندونيسيا. ولكن في تعليم اللغة العربية، خصوصا في تعليم القواعد الصرفية، ما زال المعلم يستخدم طريقة القواعد والترجمة، هذه الطريقة يشرح المعلم عن القواعد في اللغة العربية ويوضح المفردات غير المفهومة بعد ذلك يترجم المعلم نصا والطلاب يسمعون ما قاله المعلم. هذه طريقة القواعد والترجمة تجعل الطلاب يشعرون بالكسل والملل في تعليم اللغة العربية بسبب عدم التفاعل بين المعلم والطلاب. لأنه يجب على المعلم أن يحسن أساليب وطرق التدريس التي تكون أكثر تفاعلية، ويجب على المعلم أن يحاول أن يكون الطلاب ذوي القيمة والقدرة، فكيف يمكن أن يكون لدى الطلاب قدرة إذا كانوا كسالى في الفصل لأن المعلم يعلم بطريقة واحدة فقط. وكذلك كما في مدرسة المتوسطة دار الأرقام بجاكرتا الشرقية، فبعد إجراء الملاحظة الأولى في المدرسة وجد الباحث أن معلم اللغة العربية ما زال يستخدم طريقة القواعد والترجمة في شرح المادة التعليمية حول القواعد الصرفية، ووجد الباحث أن حماسة الطلاب لتعليم القواعد الصرفية قليل جداً، ويمكن ملاحظة ذلك من سلوك الطلاب عند التعليم، فبعض الطلاب يتحدثون مع أصدقائهم أثناء الدرس، وبعضهم يمزحون، والبعض الآخر نائمون. وأكد ذلك من خلال المقابلة التي أجراها الباحث مع المعلم في المدرسة، حيث قال المعلم إنه لا يستخدم إلا الطريقتين طريقة الاتصالية

وطريقة القواعد والترجمة في تدريس قواعد اللغة العربية، ولا يستخدم غيرها من الطرق الأخرى.

فإن النجاح في تعليم اللغة الأجنبية يعتمد إلى حد كبير على طريقة التعليم، وخاصة اللغة العربية، ومن الطريقة المستخدمة في تعليم اللغة العربية هي طريقة الغناء. طريقة الغناء هي إحدى طرق التدريس التي يستخدمها المعلم في تقديم المواد باستخدام إيقاع الأغنية. وعرفها عزيزة وسري (٢٠٢١: ٩) فإن طريقة الغناء هي تقنية لفهم المادة باستخدام الأغاني وتهدف إلى تسهيل الطلاب في حفظ الصيغ وفهم الموضوع من المادة التي يتم تدريسها. طريقة الغناء هي طريقة في التعليم التي تستخدم الغناء فيها بحيث تجعل البيئة مشوقاً وممتعاً حتى يسهل على الطلاب حفظ المادة التعليمية والتعرف عليها وتحقيق الأهداف المحددة مسبقاً (فضيلة، ٢٠٢٠: ٦٢). ووفقاً لوهونو (٢٠٢٢: ١٥٦) فإن طريقة الغناء هي طريقة تعليمية تستخدم الأبيات التي يتم غناؤها في عملية التعليم، بحيث يصبح بيئة التعليم مبهجاً وممتعاً. من هذا الفهم، يمكن استنتاج أن طريقة الغناء هي طريقة التعليم من خلال استخدام الأغاني التي يتم غناؤها كوسيلة للتعليم بحيث يصبح البيئة مبهجاً وممتعاً من أجل تحقيق هدف معين. وكانت هذه الطريقة تطوراً لطرق تعليم اللغة العربية التي كانت لغة أجنبية.

من المشكلات السابقة يريد الباحث أن تبحث وتتركز البحث عن الموضوع تأثير طريقة الغناء لتطور فهم الطلاب في القواعد الصرفية في مدرسة المتوسطة دار الأرقام بجاكرتا الشرقية. وكذلك يريد الباحث أن

تبحث إلى تحديد مدى تأثير استخدام طريقة الغناء لتطور فهم الطلاب في القواعد الصرفية في مدرسة المتوسطة دار الأرقام بجاكرتا الشرقية. وهذا البحث بحث كمية من خلال الإختبارات قبل تعليم القواعد الصرفية باستخدام طريقة الغناء (اختبار قبلي) وبعد تعليم القواعد الصرفية باستخدام طريقة الغناء لعدة أشهر (اختبار بعدي) في مدرسة المتوسطة دار الأرقام بجاكرتا الشرقية.

منهجية البحث

هذا البحث هو بحث كمي، يعد البحث الكمي نهجًا موضوعيًا، لأنه يعتمد على التحليل الإحصائي القائم على البيانات الرقمية. ويستخدم هذا النهج لفحص مجتمع البحث أو عينة البحث من خلال استخدام أدوات منظمة لجمع البيانات، من أجل اختبار الفرضيات التي تمت صياغتها مسبقاً بشكلٍ منظم (سوغيونو، ٢٠١٦: ١٨). و في هذا البحث يستخدم طريقة شبه التجريبية. البحث شبه التجريبية هو البحث الذي يتلاعب على الحالات الطبيعية أو يسيطرها من خلال خلق ظروف مصطنعة (سوغيونو، ٢٠١٦: ٤). التصميم المستخدم في هذا البحث هو تصميم المجموعة الواحدة قبل الاختبار وبعده (One *Group Pretest-Posttest Design*). في هذا التصميم، يُعطى الاختبار مرتين، قبل العلاج وبعده.

مجتمع البحث في هذا البحث يعني طلاب الفصل الثامن في مدرسة المتوسطة دار الأرقام بجاكرتا الشرقية. البيانات التي يتم الباحث الحصول عليها في العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م ، وكان هناك ٣٤ طالباً.

وعينة البحث كما يقول أريكوتو (٢٠١٧: ١٧٣) أنه إذا كان المجتمع أقل من ١٠٠، يصبح المجتمع كلهم عينة بحثية. ولكن إذا كان المجتمع أكثر من ١٠٠، فيمكن أخذ ١٠-١٥٪ أو ١٥-٢٥٪ من المجتمع. ومن أجل ذلك، لأن عدد المجتمع في هذا البحث أقل من ١٠٠ شخص، أي ٣٤ شخصًا فقط، فقد تم أخذ عينات من جميع المجتمع كلهم. وفي هذا البحث يستخدم أسلوب أخذ العينات المشبعة (*Sampling Jenuh*) هو أسلوب لأخذ العينات عندما يكون جميع أفراد المجتمع عينة بحثية. وغالبًا ما يُطبق هذا الأسلوب عندما يكون المجتمع صغيرًا نسبيًا، أقل من ٣٠ شخصًا، أو عندما يريد الباحث في بحثه إجراء تعميمات ذات أخطاء صغيرة جدًا (سوغيونو، ٢٠١٦: ٨٥).

للحصول على بيانات أصلية، يستخدم في هذا البحث أسلوب اختيار البيانات بالملاحظة والوثائق والمقابلة والاختبار (يعني الاختبار القبلي والاختبار البعدي). يستخدم في هذا البحث أسلوب تحليل البيانات باستخدام اختبار *t-test*.

أ. نتائج البحث ومناقشتها

١. فوائد طريقة الغناء في التعليم

لا بد أن يكون للطريقة عدة فوائد كما أن طريقة الغناء لها فوائد، أما فوائد طريقة الغناء كما يقول فضيلة وأصحابه (٢٠١٦: ٤٥) إن طريقة الغناء لها فوائد كثيرة خاصة في مجال

التعليم، فالغناء يجعل الإنسان مرتاحًا بحيث يستطيع أن يعبر عن مكنونات ذهنه، وبالغناء أيضًا يكون الإنسان أكثر قدرة على التركيز في ذهنه فلا يفكر في أشياء أخرى، كما يمكن للغناء أن يغير البيئة التي كانت في الأصل خاملة إلى حماسة، ويمكن للغناء أيضًا أن يسهل على المعلم شرح المادة وعلى الطلاب فهم المادة وحفظها سهولا.

٢. تطبيق طريقة الغناء في التعليم

أولا يقوم المعلم بتسميع نغمة ونبرة الأغنية بأن يتغنى المادة التعليمية مباشرة باستخدام إيقاعات ونغمات شجية محبة للأذن أو باستخدام وسائط الكاسيت لأنها أكثر جاذبية للطلاب. بعد ذلك، يدعو المعلم الطلاب إلى المحاولة على الأغنية التي سمعوها معًا. يمكن للمعلم تطوير هذه المرحلة عن طريق تقديم نغمات عالية أو منخفضة، ويمكنه أيضًا المشاركة في إنشاء نغمات جديدة للمادة. فيمتلئ عالم الطفل بالبهجة، لذا فإن الغناء يمكن أن يمنح الأطفال إحساسًا بالمتعة، بحيث يمكن للأطفال من خلال الغناء فهم المادة التعليمية (إيليل، ٢٠٢٠: ٧١).

٣. مزايا وعيوب طريقة الغناء

من مزايا طريقة الغناء هو يمكن للغناء أن يحفز الخيال ويعزز الإبداع لدى الطلاب (إيليل، ٢٠٢٠: ٧٢). من خلال الغناء، يمكن للطلاب تعزيز قيمة التواصل الشخصية لأنهم مطالبون بأن يكونوا مضغوطين في الغناء بحيث تبدو الأغنية التي

يغنونها شجوة. يمكن للغناء أن يزيد من ثقة بالنفس وبالتالي يشجع ذهني الطلاب، وبالتالي يكون بيئة الفصل الدراسي ممتعة وغير ممل. وتشجيع المعلمين ليكونوا أكثر إبداعاً لإنشاء خطة تعليمية ممتعة.

أما عيوب طريقة الغناء هو هذه الطريقة أقل فعالية للطلاب الذين يتسمون بالهدوء ولا يحبون الأغاني. ويجعل الغناء بيئة الفصل مضاعفاً، مما قد يتسبب في حدوث ضوضاء وإزعاج في الفصول الأخرى (مسيكين, ٢٠٠٧: ٧٨). ويحظى تكوين المواقف والمهارات باهتمام أقل في هذه الطريقة، حيث إنها تهم أكثر بعملية الفهم (إليل, ٢٠٢٠: ٧٢). وصعوبة التنفيذ في الفصول التي بها عدد كبير من الطلاب.

٤. نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي

الجدول ١

النسبة المئوية لنتيجة الطلاب في الاختبار القبلي

الرقم	مدى الدرجات	العدد	النسبة	التقدير
١	٠	١٨	٥٣%	راسب
٢	٦٠	١١	٣٢%	مقبول
٣	٧٠	٣	٩%	جيد
٤	٨٠	٢	٦%	جيد جداً

ممتاز	%	٠	١٠٠	٩٠	٥
%١٠٠		٣٤	المجموع الكلي		
٤٨,٥		المعدل			

كما وجد في الجدول ١ أن نتائج الاختبار القبلي قبل استخدام طريقة الغناء لتطور فهم الطلاب على القواعد الصرفية. أن أعلى النتيجة التي حصل الطلاب يعني ٨٠. وأدنى النتيجة التي حصل الطلاب يعني ١٠ والمعدل من جميع عدد الطلاب للاختبار القبلي يعني ٤٨,٥.

الجدول ٢

النسبة المئوية لنتيجة الطلاب في الاختبار القبلي

الرقم	مدى الدرجات	العدد	النسبة	التقدير
١	٠	٠	%	راسب
٢	٦٠	٢	%٦	مقبول
٣	٧٠	٥	%١٥	جيد
٤	٨٠	١٤	%٤١	جيد جدا
٥	٩٠	١٣	%٣٨	ممتاز
المجموع الكلي		٣٤	%١٠٠	
المعدل		٨٢,١		

كما وجد في الجدول أن نتائج الاختبار البعدي بعد استخدام طريقة الغناء لتطور فهم الطلاب على القواعد الصرفية فقد زادت نتائج الاختبار البعدي زيادة كبيرة عن نتائج الاختبار القبلي. أعلى النتيجة التي حصل الطلاب في الاختبار البعدي يعني ١٠٠ ، وأما أعلى النتيجة في الاختبار القبلي يعني ٨٠. وأدنى النتيجة التي حصل الطلاب في الاختبار البعدي يعني ٦٠ ، وأما أدنى النتيجة في الاختبار القبلي يعني ١٠. والمعدّل من جميع عدد الطلاب للاختبار البعدي يعني ٨٢,١. عندما يقارن المعدل درجات الاختبار البعدي التي بلغ ٨٢,١ بالمعدل درجات الاختبار القبلي التي بلغ ٤٨,٥ فقط، يتبين أن هناك زيادة في فهم الطلاب للمادة التعليمية أي القواعد الصرفية.

٥. اختبار إحصاءات عينة المقترنة

الجدول ٣

إحصاءات عينة المقترنة (*Paired Sample Statistics*)

Paired Sample Statistics

	N	Mean	Std. Deviation-	S.E. Mean
Pair 1 pretes	34	48,53	18,44	3,16
posttes	34	82,06	10,08	1,73

يوضح من الجدول ٣ إحصاءات عينة المقترنة، يتوضح من المعلومات السابقة، كان المعدّل لنتائج الاختبار القبلي ٤٨,٥٣ بانحراف معياري قدره (*standar deviasi*) ١٨,٤٤ ، بينما المعدل لنتائج الاختبار البعدي إلى ٨٢,١ بانحراف معياري قدره (*standar*)

devisi (٠,٠٨,١). بلغ عدد العينات في كلا الاختبارين ٣٤ شخصا ببحثيا.

٦. اختبار العلاقة بين المتغيرات

الجدول ٤

نتيجة العلاقة بين المتغيرات (*paired sample correlations*)

Paired Samples Correlations

	N	Correlation	Sig.
Pair 1 pretes & posttes	34	.131	.461

استنادًا إلى الجدول ٤،٨ نتيجة العلاقة بين المتغيرات، تبلغ قيمة معامل الارتباط ٠,١٣١ مع قيمة دلالة (*Sig*) ٠,٤٦١. يشير معامل الارتباط هذا إلى أن العلاقة بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي ضعيف جدا. ومع ذلك، نظرًا لأن قيمة الدلالة أكبر من ٠,٠٥ (٠,٤١٦ أكبر من ٠,٠٥)، يمكن استنتاج أن العلاقة بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي ليست ذات دلالة إحصائية. يعني أن الزيادة في الدرجات من الاختبار القبلي إلى الاختبار البعدي قد لا تكون مرتبطة بشكل مباشر ببعضها البعض في سياق هذه البيانات

وبعبارة أخرى، على الرغم من وجود زيادة في المعدل للاختبار القبلي إلى الاختبار البعدي (كما هو موضح في الجدول السابق)، يستنتج أن العلاقة بين الاثنين تشير إلى أن درجة

الاختبار القبلي لا تحدد بالفعل درجة الاختبار البعدي، أو أن الزيادة قد تتأثر بعوامل أخرى مثل التدخل أو العلاج في الدراسة.

٧. اختبارات

الجدول ٥

اختبارات t (paired sample test)

Paired Samples Test

	Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	S.E. Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
Pair 1 pretes - postes	-33,53	19,83	3,40	-40,45	-26,61	-9,86	33	,000

استنادًا إلى الجدول ٥ اختبارات، فإن معدّل الفرق بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي هو -٣٣,٥٣. تشير العلامة السلبية لمعدّل الفرق إلى أن درجة الاختبار البعدي أعلى بدرجة كبيرة من درجة الاختبار القبلي.

تُظهر نتائج اختبار ت أن قيمة اختبار ت هي ٩,٨٦ مع ٣٣ درجة حرية (df)، والقيمة الدلالة ($Sig. 2-tailed$) تبلغ ٠,٠٠٠. نظرًا لأن قيمة الدلالة أصغر من ٠,٠٥ (أصغر من ٠,٠٥) وقيمة اختبار ت أكبر من قيمة ت جدول التي تبلغ ٢,٠٣٤٥، يمكن استنتاج أن هناك تأثيرًا لطريقة الغناء في تطور فهم الطلاب في القواعد الصرفية. وبالتالي، فإن الزيادة في درجات الاختبار القبلي الاختبار البعدي لم تحدث بالصدفة، ولكنها كانت حقًا نتيجة للعلاج المعطى في هذه البحث.

الخاتمة

بعد أن يقوم الباحث ببحثه للبحث العلمي في مدرسة المتوسطة دار الأرقام جاكرتا الشرقية باستخدام طريقة الغناء لتطور فهم الطلاب في القواعد الصرفية، يلخص الباحث الخلاصة أن هناك تأثير لطريقة الغناء في تطوير فهم الطلاب للقواعد الصرفية. أثبت استخدام طريقة الغناء في عملية التعليم أنها تأثير في مساعدة الطلاب على فهم القواعد الصرفية بشكل أفضل. فقد أصبح الطلاب أكثر حماساً ونشاطاً وسهولة في تذكر المواد المتعلقة بالقواعد الصرفية. ويظهر ذلك من نتائج اختبار t (*Paired Sample T-Test*) أن هناك فرق كبير حيث بلغت قيمة اختبار $t = 9,86$ وأن قيمة اختبار t أكبر من قيمة t الجدول ($9,86$ أكبر من $2,0345$) وقيمة الدلالة (*Sig. 2-tailed*) $0,000$ ، أي أنها أصغر من $0,05$ ($0,000$ أصغر من $0,05$). وهذا يدل على أن التطور الذي حدث لم يكن بسبب الصدفة، بل بسبب التأثير الحقيقي لطريقة التعليم المستخدمة. لذلك، يمكن استنتاج أن طريقة الغناء لها تأثير كبير على تطور فهم الطلاب للقواعد الصرفية.

المراجع

المراجع العربية

- حسان بن عبد الله النغيمان. الواضح في الصرف. مكة المكرمة : الجامعة
مالك بن سعود. دون السنة.
علي النمر. البداية في علم الصرف، مصر : دار الفوائد، ٢٠٢٠م.

أطيع أفئدة الكريمة. (٢٠٢٣). تطبيق طريقة الغناء في تعليم نحو صفوف
لفصل التمييز في دورة الأزهار باري كديري (البحث العلمي).
جامعة كديري الإسلامية الحكومية.

فخر الرازي. كيف نعلم العربية للأجانب. جاكرتا: جامعة جاكرتا
الإسلامية، ٢٠١٤م.

المراجع الأجنبية

- Akbar, Elliyil. *Metode Belajar Anak Usia Dini*, Jakarta: Prenada, 2022.
- Arikunto, Suharni. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta, 2017.
- Azizah, Viara & Sri Putrianingsih. Pengaruh Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Matematika Materi Pokok Keliling Persegi dan Persegi Panjang Siswa Kelas III MI Mujahidin Jati Mulyo Kepung. *Jurnal Inovatif*. Volume 7. Nomor 2. September 2021.
- Effendi, Ahmad Fuad. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat, 2017.
- Fadhilah, Muhammad. *Desain Pembelajaran PAUD : Panduan Untuk Pendidik, Mahasiswa, & Pengelola Pendidikan Anak Usia Dini*, Yogyakarta : Ar-ruzz Media, 2020.
- Fadhillah, Muhammad. dkk. *Edutainment Pendidikan Anak Usia Dini Menciptakan Pembelajaran Menarik, Kreatif, dan Menyenangkan*, Yogyakarta: Prenada Media Group, 2016.
- Mailani, Okarisma. et al. Bahasa Sebagai Alat Komunikasi Dalam Kehidupan Manusia. *Jurnal KAMPRET*. Volume 1. Nomor 2. Januari 2022.

- Mulyadi, Dedi. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2023.
- Musbikin, Imam. *Mendidik Anak Kreatif Ala Eisastein*, Yogyakarta: PT. Mitra Pustaka, 2007.
- Pateda, M. *Linguistik Sebuah Pengantar*, Bandung: Alfabeta, 2011.
- Saussure, F. De. *Pengantar Linguistik Umum*, Yogyakarta: Gadjja Mada University, 1988.
- Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung : Alfabeta, 2016.
- Sukandarrumudi. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Gadjja Mada University Press, 2012.
- Torking, Simon. (2023, April 26). *These are the world's most multilingual countries*. Diambil dari <https://www.weforum.org/stories/2023/04/worlds-most-multilingual-countries/>.
- Wahono. *Perkembangan Anak : Mendukung Implementasi MBKM*, Sumatera Barat: Yayasan Pendidikan Cendikia Muslim, 2022.