

تحليل النهج التعليمي
في قواعد الإملاء والكتابة على المستويات التعليمي عند أيمن أمين
أمليا ليلة المنى، ستي سنة

lailatulmunaamalia@gmail.com

siti.sanah@uinsgd.ac.id

جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج

ملخص البحث: إن الإملاء لا يتعلق بمجموعة نظريات الحروف الحجية وعلامات التقييم فحسب، بل يمتد إلى المستوى العملي لكيفية قراءة المعلم لنصوص القراءة البسيطة إلى الصعبة التي تحتوي على نظريات الإملاء لطلابه لقياسها؛ مستواهم وقدرتهم على إتقان هذه النظريات عمليا. في مجال دراسات العمل يتم توجيه الطلاب إلى تحسين وتطوير الجوانب معرفيًا حيث يكتسب الطلاب المعرفة والفهم لنظريات كتابة الحروف العربية وخصائصها. يستخدم هذا البحث حول تحليل الإملاء عند أيمن أمين على مهارات الكتابة لدى الدارسين بأساليب البحث النوعي والمنهج في هذا البحث منهاج تحليل مضمون بطريقة القراءة والبحث والتحليل أما بالنسبة لتقنيات جمع البيانات في كتاب معين يعني كتاب الكافي في قواعد الإملاء كالمصدر الأولي. لقد وضح أيمن أمين على أنواع الإملاء الثلاثة : المنقول والمنظور والإختباري. ثم أرشد الدارسين حيث تحقق الهدف الإملائية . أيضا يوضح الطرق المتعددة لتصحيح الإملاء قبل ما

وضح القواعد الإملائية كلها. بصورة طيبة مستعينا بقواعد النحو والصرف والتجويد حتى العروض بشكل يسير دون إغفال لطرق الإملاء الهادف.

الكلمات الرئيسية : نظريات الإملاء، قواعد، منقول، منظور

Abstract: Spelling is not only about a set of theories of phonetic letters and punctuation marks, but extends practically to how teachers read texts ranging from simple to complex, which contain spelling theories for their students to assess their practical mastery of these theories. In the field of work studies, students are directed towards improving and developing cognitive aspects, where they acquire knowledge and understanding of theories of Arabic letter writing and their characteristics. This research uses qualitative research methods and content analysis in examining Aiman Amin's analysis of spelling skills among students. The research methodology includes content analysis through reading, research, and analysis. As for data collection techniques in a specific book, it refers to Al-Kafi in spelling rules as the primary source. Aiman Amin clarified three types of spelling: transferred, visual, and experimental. Then he guided the students where the spelling target was achieved. He also explains multiple ways to correct spelling before explaining all spelling rules

Keywords : Spelling theories, Rules, manquul, mandzuur, ikhtibaariyy

Abstrak: Imla' tidak hanya terkait dengan teori-teori huruf hijaiyyah dan tanda baca saja, tetapi juga mencakup implementasi praktis dalam cara guru membimbing siswa dalam membaca teks-teks mulai dari yang sederhana hingga kompleks, yang mengandung teori-teori pengejaan untuk

mengukur kemampuan mereka. Di bidang studi ini, siswa diarahkan untuk meningkatkan pemahaman mereka akan teori penulisan huruf Arab dan karakteristiknya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metodologi analisis isi dalam memeriksa dampak Aiman Amin pada keterampilan menulis siswa. Teknik pengumpulan data berfokus pada kitab Al-Kafi Ayman Amin sebagai sumber primer dalam aturan kaidah Imla', yang membahas tiga jenis pengejaan: *manqul*, *mandzur*, dan *ikhtibariyy*. Dengan memilih metode Ayman Amin akan mengarahkan pelajar untuk mencapai tujuan Imla' dengan metode yang mudah karena mengintegrasikan tata bahasa, morfologi, dan tajwid dalam penyampaian kaidah imla' tanpa menghilangkan tujuan utama dari imla'

Kata Kunci : *teori imla, kaidah, manqul, mandzur, ikhtibariyy*

مقدمة البحث

الإملاء هو من عملية التدريب على الكتابة الصحيحة لتصبح عادة يعتادها المتعلم حيث يتمكن بواسطتها من نقل آرائه ومشاعره وحاجاته وما يطلب إليه نقله إلى الآخرين بطريقة صحيحة. الإملاء هو جزء من مهارة الكتابة. تتضمن مهارة كتابته أو مهارات الكتابة العربية نفسها ثلاثة محتويات أساسية. أولاً، مهارة التهجي بطريقة سليمة ، هي مهارة نسخ الحروف بشكل صحيح. ثانياً: مهارات وضع علامات الترقيم في مواضعها في وضع علامات الترقيم الصحيحة. ثالثاً: مهارة الرسمي الواضح الجميل للحروف والكلمات، وهي مهارة الكتابة الجميلة أو فن الخط. مهارة التهجي بطريقة سليمة أو مهارة نسخ الحروف الحجة بشكل صحيح نفسها تتضمن القدرة على نطق حروف

الحجية بشكل مفرد أو كلمات أو جمل بشكل صحيح و القدرة على كتابة الحروف الحجية سواء بشكل مفرد أو كلمات أو جمل بشكل صحيح, أما مهارة وضع علامات الترقيم هي القدرة على وضع علامات الترقيم على شكل نقاط أو نقاط رأسية أو علامات تعجب أو علامات استفهام أو فواصل وغيرها، ليس عند الكتابة فحسب ولكن أيضًا عند القراءة. فالإملاء هو دراسة النظريات حول كتابة ونطق الحروف الحجية بشكل صحيح في صيغة مفردة والكلمات أو الجمل والنظريات حول علامات الترقيم وكذلك التطبيقات في النصوص.

يقول الدكتور أحمد مذكور أن الإملاء لا يتعلق بمجموعة نظريات الحروف الحجية وعلامات الترقيم فحسب، بل يمتد إلى المستوى العملي لكيفية قراءة المعلم لنصوص القراءة البسيطة إلى الصعبة التي تحتوي على نظريات الإملاء لطلابه لقياسها نظرا إلى مستواهم وقدرتهم على إتقان هذه النظريات عمليا. كيف يتعرف المعلمون على المشكلات الإملائية التي يواجهها الطلاب ويقدمون الحلول المناسبة لها. وقال عمر سليمان محمد: لا يمكن فصل مصطلح الإملاء عن عنصرين؛ مُمْلِئ (الشخص/المعلم الذي يملا أو يملئ) ومُملَّان عليه (الشخص/الطالب الذي يملا أو يتلقى الأمر). بهذين العنصرين يظهر الفهم أن الإملاء هو قراءة نص مقروء للطلاب كلمة بكلمة أو جملة بجملة ثم يطلب من الطلاب كتابته.^١

^١ غزالي، سولشان. "طريقة الإملاء في محاولة لتحسين مهارات كتابة الحروف العربية." مياه: مجلة الدراسات الإسلامية ١٥، ٢.

(٢٠١٩): ٤٧٥-٤٩٦. ص: ٦

تتضمن أهداف الإملاء أن تكون قادرًا على كتابة حروف الحجة بشكل مفرد أو كلمات أو جمل بدقة وسرعة؛ تشمل الهدف اللغوي أو علم اللغة. فالهدف اللغوي أي إكتساب الطلاب مهارات التفكير السريع ومعرفة المعنى وخصائص الحروف وبنية اللغة الجديدة وأسلوبها. كما وُردت البحوث السابقة التي تعالج بهاجواهي في دراسته إلى أن تعليم قواعد الإملاء في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج له أهمية كبيرة في تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب^٢ وتعليم قواعد الإملاء المستندة إلى اللغة العربية بقلم قمري^٣ و قواعد الإملاء كالقواعد العملية لكتابة اللغة العربية بقلم سوباردي^٤

في مجال التطبيق يتم توجيه الطلاب إلى تحسين وتطوير الجوانب معرفيًا حيث يكتسب الطلاب المعرفة والفهم لنظريات كتابة الحروف العربية وخصائصها؛ مثل تعرّف على الهمزة و أنواع الهمزات و أشكال كتابة الهمزات وما إلى ذلك. أيضا يتم توجيه الطلاب إلى تحسين وتطوير العاطفية، انطلاقاً من المعرفة والفهم الصحيحين والمتعمقين لهذه النظريات. ومن المؤمل أن يتمكن الطلاب من كتابة ونطق الحروف العربية بشكل صحيح، سواء على شكل كلمات أو جمل أو فقرات. يستطيع الطلاب أيضًا التعرف على الكتابة غير الصحيحة للأحرف في نص القراءة ويكونون قادرين على تصحيحها. ومن ناحية أخرى، يتم تعليم الطلاب توخي الحذر والحذر. أيضا يتم توجيه

^٢. جوهاري، ح. قمري عاكيت. "تعليم قواعد الإملاء في قسم تعليم اللغة العربية (PBA) بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج". أعمال المؤتمر الوطني للغة العربية ١٠١ (٢٠١٥).

^٣. قماري، نور. "تعليم قواعد الإملاء المستندة إلى اللغة العربية". (٢٠٢٣)

^٤. سوباردي، س. أ.ج. "قواعد الإملاء: القواعد العملية لكتابة العربية". (٢٠٢٣)

الطلاب إلى تحسين وتطوير الجانب الحركي النفسي؛ الجانب الحركي لتعلم العمل هو المهيمن للغاية. أيضا يتم توجيه الطلاب إلى استخدام حواس السمع (الأذنين) والبصر (العينين) والكلام (الفم) والأصابع على أكمل وجه ممكن. يتم تدريب الطلاب على القدرة لتركيز بشكل جيد عند مواجهة نصوص القراءة والقواعد أو عند القراءة بصوت عالٍ أو بصمت أو عند الاستماع إلى شرح المعلم أو نصوص القراءة التي تملئها وكذلك عند كتابتها من قبل الطلاب.^٥

لا يزود تطبيق الدراسة بنظرية الكتابة بسرعة وبشكل صحيح فحسب، بل يدرهم أيضًا على إتقان ممارسة الكتابة العربية اليومية. وبعد دراسة الإملاء، يتوقع من الطلاب أن يكونوا قادرين على التمييز بين الكتابة غير الصحيحة للكلمات أو الجمل أو الفقرات ومعرفة الأسباب ورود الأخطاء. فلا يمكن للإنسان المثقف أن يكتب كلمة دون أن يكون قد قرأها أو رآها أو أُنقن أو تهجتها. لقد اختيرت موضوع هذا الفن الكتابية الدكتور أمين أمين كما قد كتب كثيرا من الفنون الأخرى مثل الكافي في بن مالك والكافي في الصرف والكافي في المعجم وشرح أبيات الشعر لإمام الشافعي وما إلى ذلك. ونقطة المهمة في معالجة نهج كتب الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، أنها تتسم بصورة طيبة مستعينا بقواعد النحو والصرف والتجويد حتى العروض بشكل يسير دون إغفال لطرق الإملاء المهادف.

منهجية البحث

^٥ . سوجيانا، أسيت. "تطوير منهج التعليم الديني الإسلامي وتنفيذه في مدرسة الثانوية نور الأمة يوجياكارتا." مجلة التربية

الدينية الإسلامية ١٦، ١ (٢٠١٩): ١٧-٣٤. ص: ١١

يستخدم هذا البحث حول تحليل الإملاء عند أمين أمين على مهارات الكتابة لدى الدارسين بأساليب البحث النوعي. والمنهج في هذا البحث منهج تحليل مضمون بطريقة القراءة والبحث والتحليل أما بالنسبة لتقنيات جمع البيانات، لقد أُختر كتاب الكافي في قواعد الإملاء كالمصدر الأولوي والمصدر الثانوي يُأخذ من الكتب المتعددة التي تتعلق بالنظريات والقواعد والتطبيق والتدريبات الإملائية.

النتائج و البحث

كلمة "الإملاء" عند أمين أمين الذي صدر من الفعل : أملى يملئ إملاء بمعنى "تلا". وأما الإملاء من جهة التعليم هو يهدف للدارسين على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً لما اتفق عليه أهل اللغة حيث يسهم الدارسين في تزويد المعلومات اللازمة ومضاعفة رصد الثقافي بما تكفل درسه على تربية العين عن طريق الملاحظة خلال الإملاء المنقول وتعويد الدارسين على حسن الاستماع. فهذه الدرس مما ينمي الذوق الفني بحصيلة من المفردات والعبارات التي تساعد الدارسين على حسن الكتابة.

وضع الحركات على الحروف مما يشكل مصدراً رئيسياً من مصادر الصعوبة عند الكتابة الإملائية، لأن كثيراً من مفردات اللغة اشتملت على أحرف لا ينطق بها كما في بعض الكلمات على سبيل المثال؛ الواو في "عمرو" والواو في "أولئك". لكي تحقق القطعة الإملائية أضاف أمين أمين أنه لا بد من اشتمال هذه الإرشادات :

(١) الإملاء المنقول هو أن ينقل التلاميذ قطعة الاملاء المناسبة من كتاب أو سورة أو بطاقة بعد قراءتها وفهمها فهما واعيا وتهجي بعض كلماتها هجاء شفويا إلى بطاقته أو دفتره.

(٢) الاملاء المنظور هو الذي لا يختلف عن الاملاء المنقول إلا بوجود حجب النص الاملاء عن أعين الدارسين عند إملاءه, لكن لا بأس في الابقاء على الالفاظ الصعبة أمام الدارسين.

(٣) الاملاء الاختباري هو الذي يهدف إلى الوقوف على مستوى التلاميذ ومدى الافادة التي حققوها من دروس الاملاء كما يهدف إلى قياس قدرتهم ومعرفة مدى استفادتهم من خلال الاختبارات الاملائية التي يجربها المعلم لهم. وقبل بداية دراسة الإملاء لا بد من استعداد الكافي كما أشار به أيمن أمين:

(١) بأن يجلس الطلاب جلسة صحيحة طيبة وأن يمسك الأقلام بشكل صحيح وتنبيه الطلاب إلى الكتابة بخط جميل

(٢) تعويد الطلاب على عدم تكرار الجملة التي يملئها أكثر من مرة أو مرتين

(٣) أن تكون مشوقة بما تجمعها من معلومات طريفة بما فيها من ثقافات إسلامية وحقائق علمية وإبداعات أدبية وقصص مشوقة حيث تكون مناسبة للمستوى الإدراكي والعلمي لدى التلاميذ

(٤) أن تكون القطعة المختارة قريبة الصلة بما يدرسه في اللغة

(٥) إذ الغرض من تدريب التلاميذ, لازم أن تكون مفرداتها سهلة ومفهومة لا حاجة إلى حشوها بالمفردات الصعبة ليس قياس القدرات الإملائية.

(٦) أن تكون واضحة المعنى وبعيدة عن التكلف

(٧) أن تكون متصلة بحياة التلاميذ، ملائمة لمستواهم الإدراكي، لا يمنع أن يتم اختيارها من موضوعات القراءة والأناشيد والقصص الصالحة لمعالجة بعض القواعد والمفردات الإملائية.

لتصحيح الإملاء طرق متعددة، من أفضلها

(١) أن يعرض المعلم على الدارسين نموذجا للقطعة مكتوبا على سبورة إضافية كان قد حجبها أثناء الكتابة، ثم يطالبهم بتبادل الكراسات، ويصحح كل منهم الأخطاء التي وقع فيها زميله، واضعا خطأ تحت الكلمة الخطأ بالقلم الرصاص، متّخذًا من القطعة المكتوبة على السبورة نموذجا للصواب

(٢) أن يجمع المعلم الكراسات بعد الإنتهاء من الإملاء، ويشغل بقية الحصّة بما يفيد الدارسين، ثم يحمل كراساتهم خارج الفصل، وينفرد بتصحيحها واضعا خطأ بالقلم الأحمر تحت الخطأ، ولا يكتب الصواب فوقه، وفي بداية الحصّة الجديدة يوزّع الكراسات على الدارسين، ويكلفهم بكتابة الصواب للأخطاء التي وقعوا فيها الصفحة المقابلة ويكرّروه مرات

(٣) أن يكتب المعلم القطعة في بطاقات بحيث تناسب عدد الدارسين وبعد أن يفرغ من إملائها للمرة الثانية يقوم بتوزيع البطاقات عليهم، ثم يطلب منهم مطابقة ما كتبوا على ما هو مكتوب في البطاقات، فإذا وجد أحدهم خطأ يخالف رسمه رسم الكلمة المكتوبة في البطاقة وضع تحته خطأً بالقلم الرصاص، ويكتب فوقه الصواب من البطاقة، ثم يأتي دور المعلم في التصحيح النهائي، ليتأكد من عدم وجود أخطاء أخرى غير التي رصددهل الدارسون.

(٤) أن يقوم المعلم بتصحيح كراسة الدارس أمامه، مشيرا لما وقع فيه من أخطاء موضّحا له الصواب في أقرب وقت ويستحسن أن يكون أثناء التصحيح

ليسهل التمييز بينه وبين الخطأ من قبل الدارس نفسه، على أن يشغل المعلم باقي الدارسين بعمل مفيد كالقراءة الصامتة أو تحسين الخط.

كانت الكتابة العربية أول الأمر غير منقطعة ولا مشكولة بحركات. فلما كثر الخطأ وضع العلماء النُّقاط والحركات، وقد اختلف فيمن ابتكر التنقيط فقليل هو أحد الثلاثة: أبوا الأسود الدؤلي، ونصر بن عاصم، ويحيى بن يعمر. بجانب ذلك هناك أنواع الكتابة وضح أيمن أمين في كتابه؛ تشمل الكتابة العروضية حيث تكون موافقة للفظ المنطوق به دون الالتزام بالقواعد وتعتمد على المنطوق لا المكتوب مثل (محمد) فيكتبون (محمَّدن). والكتابة العثمانية التي تكتب كلماتها على حسب رسم المصحف، وإن خالفت القواعد فالرسم العثماني سنة متبعة فلا يقاس عليه. والكتابة الإصطلاحية هي الكتابة السائدة الرسمية بين الناس والتي وضعها مجمع اللغة العربية تأتي علامات الترقيم متصلة بالرسم الإملائي، فهي عنصر من عناصر التعبير الكتابي.^٦

ويختلف المعنى إذا أُسيء استخدام العلامات بين الجمل. وهذه العلامات توضع بين أجزاء الكلام المكتوب لضبط معانيه أو لتحديد نبرة لهجته عند قرائته. فالترقيم هو وجود رموز معينة بين الجمل أو الكلمات لتساعد القارئ على فهم المقروء وإيصال المعنى. من علامات الترقيم: تكتب كالواو المقلوبة هكذا (،) وتوضع حين يريد القارئ أن يسكت سكوتا قليلا لا يحسن معه التنقُّس، والفاصلة المنقوطة (؛) التي توضع حين يريد القارئ أن يسكت سكوتا أطول من الفاصلة بقليل، والنقطة (.) التي توضع في نهاية كل جملة تامة المعنى وفي نهاية الفقرة، وعلامة التعجب أوالتأثر (!) التي توضع في

^٦ أمين أمين. "الكافي في قواعد الإملاء والكتابة". دار التوفيق للتراث القاهرة: ٢٠١٢، ص ٢٢.

نهاية كل جملة يعبر فيها الإنسان عن تأثره لأمر ما، و النقطتان (: بين القول والكلام المنقول أو بعد العناوين أو بين الشيء وأجزائه أو عند إعراب الجمل، وعلامة الإستفهام (?) في نهاية الجملة الإسمية، وعلامة التنصيص أو الإقتباس بين كل كلام ينقل بنصّه كالأحاديث والأحكام وغيره، ونقطة الحذف (....) حينما يريد الكاتب أن يحذف شيأ، والعارضة (-) بين العدد والمعدود أو في الحوار مكان المتجاورين منعا من التكرار لاستغناء عن ذكر أسمائهما، والشرطتان (--) التي توضع الجملة الاعتراضية بين الشرطين، والقوسين () بين كل كلمة تفسيرية أو بعد ألفاظ التنبيه أو بدل القوسين، والقوسين المعكوفان [] على النص المقتبس أو كلمة غير فصيحة، والقوسان المزهران { } خاصان بآيات القرآن، وعلامة التابعية (=) في آخر الهامش من نهاية السطر الصفحة عند عدم اكتمال الكلام، وعلامة القفل (-) تنفيذ الانتهاء الكامل^٧ القواعد التي طرحها أيمن أمين في كتابه قد بحث الباحثون في كتبهم^٨. ولكن وُجد في نظرية وتطبيق هذا الكتاب شيء مميز لتوصيل المعلومات بطريقة ميسرة بعيدة عن التكلف. قدم أيمن أمين في الفصل الأول عن نظرية الإملاء من التعريف والأهداف والأسس والأنواع الإملائية.

وبعد ذلك قسّم أيمن أمين الاملاء إلى ثلاثة أقسام: المنقول والمنظور والإختباري. ثم بيّن أنواع الإملاء وطرق تدريسه يعني المنقول مع مميزاته وطريقة تدريسه والمنظور مع مميزاته وطريقة تدريسه أيضا مع أن الإملاء الإختباري لا

^٧ . هاشم راضي جثير العوادي. "مدى تمكن طلبة قسم اللغة العربية من استعمال علامات الترقيم في الكتابة".

(٢٠١١). ص٤

^٨ محمد علي الحاج العاملي، الوجيز في الإملاء، (لبنان: دار الصفوة للطباعة والنشر والتوزيع الطبعة الأولى ٢٠١١). عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، (مكتبة غريب). عبد الرحيم بن غرم الله الزهداني، الإملاء المبسط، (مكتبة الحبيبي الثقافية ١٤٣٠هـ).

يبيّن تفصيلا إلا إعراض الهدف. وبعد ذلك أبان أمين أمين إرشادات في تدريس الإملاء كما ذكر في الفقرة السابقة بسبعة الإرشادات. و مضمون هذا الكتاب يتألف من تسعة فصول وأحيانا بين أمين أمين في فصل معين مع شرح كاف تحت الموضوع "الدرس" كما وُجد في فصل السابع بستة دروس هي؛ حذف الألف وحذف ال وحذف التاء و حذف الواو وحذف الياء وحذف النون مع شرح تفصيلي لكل درس بإعطاء القواعد والأمثال والتدريبات.^٩

بالتالي، يمكن الربط بين فكرة أمين أمين في تيسير تدريس الإملاء بطريقة مبسطة ومنهجية وبين التحديات التي يواجهها الطلاب. تطبيق إرشادات أمين بشكل فعال قد يساهم في تجاوز هذه الصعوبات وتحسين مهارات الكتابة والفهم اللغوي لدى الطلاب. مهما كانت المشكلة التي ظهرت بين يدي طلاب على أنهم يجدون صعوبة في كتابة الحروف العربية إن لم يكن هناك نموذج للاتباع، ويجدون صعوبة في التمييز بين بعض الحروف عند نطقها أو عند الإملاء، ولم يتقنوا بعد مفردات اللغة العربية. لعل تلك الصعوبة ترجع إلى اختلاف الخلفيات التعليمية السابقة^{١٠}، فيمكن اعتماد استراتيجيات متنوعة تشمل تقييم المستوى الأولي وتصميم برامج تدريبية مخصصة واستخدام نماذج تعليمية مرئية ومسموعة والتكرار والتدريب المستمر والتدرج في الصعوبة وتعزيز التفاعل والمشاركة وتقديم ملاحظات بناءة، تعزيز المفردات والاستفادة

٩ . أمين أمين. "الكافي في قواعد الإملاء والكتابة". دار التوفيق للتراث القاهرة: ٢٠١٢. ص: ٤٨.

١٠ . هداية، نور. "تطبيق طريقة الإملاء في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية في مدرسة متوسطة الشريعة الشافعية في بيكانغان، كومال". رسالة ماجستير، المعهد الإسلامي الحكومي في بكالونغان، ٢٠١٨.

من التكنولوجيا التعليمية وتقديم الدعم النفسي والتحفيزي مما يسهم في تحسين أدائهم وزيادة ثقتهم في الكتابة باللغة العربية^{١١}

من براءة هذا الكتاب قدم أيمن أمثالا مصدرة من مصادر المتنوعة منها من الأحاديث النبوية والقصص والحياة اليومية وغير ذلك. والأسلوب الذي كتبه أيمن أمين أسلوبا منظما بتقديم القاعدة أو القواعد أولا ثم تلا بالأمثلة والتدريبات. وهذا من مميزاته في الأسلوب، مع أن في كتب أخرى كتب المؤلف الأمثلة ثم القواعد كما وُجد في تأليف قواعد الإملاء لعبد الجواد الطيب^{١٢}. ومع ذلك، لقد وُردت في كتابته أن منهجية كتابة الإملاء مقصورة على منهج المنقول والمنظور والاختباري. إذ لا يؤخذ منهج "الإستماعي" كما وُردت في البحوث المتناثرة لإمام أسروفي^{١٣}، راني سارتيكا^{١٤}، يولي أستوتي^{١٥}، نور فضيلة^{١٦} وما إلى ذلك من المصادر المتناثرة. لعل ذلك على رأي الباحث أن المنهج "الإستماعي" على نفس الأسلوب المنقول في نظرية أيمن أمين بحيث استغناء منهج "الإستماعي" ويكتفي بثلاثة أنواع النهج غير المنهج "الإستماعي".

^{١١} . فيزة، سلمى نورول. "العلاقة بين الخلفية والدافعية والاهتمام بقدرة الإملاء لدى طلاب الصف السابع في مدرسة القرآن الكريم المتوسطة الإخلاص، سوكوهارجو." مجلة طلابنا: مجلة تعليم اللغة العربية، المجلد ٣، العدد ١ (٢٠٢١).

^{١٢} . عبد الجواد الطيب، قواعد الإملاء، (القاهرة: مكتبة الآداب، الطبعة السابعة ٢٠٠٦).

^{١٣} . أسروفي، إمام، وعبد الحليم. "فعالية طريقة الإملاء في تحسين مهارات الطلاب في الكتابة باللغة العربية." الابتكار: مجلة تعليم اللغة العربية ١٠، ٢ (٢٠٢١): ١١٣

^{١٤} . سارتيكا، راني. "تطبيق طريقة الإملاء في محاولة تحسين مهارة كتابة القرآن للصف العاشر في المدرسة الثانوية العامة ٢ بنجكولو الجنوبية." رسالة ماجستير، جامعة الإمام فاطمة سكرنو بنجكولو، ٢٠٢٣.

^{١٥} . سري، يولي أستوتي. "تطبيق طريقة الإملاء على مهارة الكتابة بالعربية في مادة القرآن والحديث للصف الخامس في مدرسة ابتدائية حكومية ٦ شمال لمونغ." رسالة ماجستير، جامعة رادن إتنان لمونغ، ٢٠٢١.

^{١٦} . أمالتيه، نور فضيلة. "تطبيق طريقة الإملاء في تحسين مهارات الكتابة باللغة العربية لطلاب الصف الخامس في مدرسة محمدية لوجانج." رسالة ماجستير، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩.

مهما كانت من عدم توازن في التفسير مثلا عند بيان تقسيم الإملاء الثلاثة وعند بيان الدروس تحت الفصول وعدم كتابة المصادر حين نقله أحيانا، لكن هذا الكتاب قد لمس الطرق المميزة تسهيلا لطلاب الدارسين لتطبيقها

الخلاصة

كما وضع أمين أمين أن الإملاء يسهم الدارسين في تزويد المعلومات اللازمة ومضاعفة رصد الثقافي بما تكفل درسه على تربية العين عن طريق الملاحظة خلال الإملاء المنقول وتعويد الدارسين على حسن الإستماع. وضع أمين أمين على أنواع الإملاء الثلاثة : المنقول والمنظور والاختباري. ثم أرشد الدارسين حيث تحقق الهدف الإملائية . أيضا يوضح الطرق المتعددة لتصحيح الإملاء قبل ما وضع القواعد الإملائية كلها. واختتم آخر الكتاب بشرح علامات الترتيب

المراجع

أماليّة، نور فضيلة. "تطبيق طريقة الإملاء في تحسين مهارات الكتابة باللغة العربية لطلاب الصف الخامس في مدرسة محمدية لومجانج." رسالة ماجستير، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩.
أسروفي، إمام، وعبد الحليم. "فعالية طريقة الإملاء في تحسين مهارات الطلاب في الكتابة باللغة العربية." الابتكار: مجلة تعليم اللغة العربية ١٠، ٢ (٢٠٢١): ١١٣

أمن أمين. "الكافي فو قواعد الإملاء والكتابة". دار التوفيق للتراث
القاهرة: ٢٠١٢.

جوهاري، ح. قمي عاكيت. "تعليم قواعد الإملاء في قسم تعليم
اللغة العربية (PBA) بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانغ." أعمال المؤتمر
الوطني للغة العربية ١١ (٢٠١٥).

سوجيانا، أسيت. "تطوير منهج التعليم الديني الإسلامي وتنفيذه في
مدرسة الثانوية نور الأمة يوحياكارتا." مجلة التربية الدينية الإسلامية ١٦، ١
(٢٠١٩): ١٧-٣٤.

سارتكا، راني. "تطبيق طريقة الإملاء في محاولة تحسين مهارة كتابة
القرآن للصف العاشر في المدرسة الثانوية العامة ٢ بنجكولو الجنوبية." رسالة
ماجستير، جامعة الإمام فاطمة سكرنو بنجكولو، ٢٠٢٣.
سري، يولي أستوتي. "تطبيق طريقة الإملاء على مهارة الكتابة
بالعربية في مادة القرآن والحديث للصف الخامس في مدرسة ابتدائية حكومية
٦ شمال لمبونغ." رسالة ماجستير، جامعة رادن إنتان لمبونغ، ٢٠٢١.
سوباردي، س. أ.ج. "قواعد الإملاء: القواعد العملية لكتابة العربية."
(٢٠٢٣)

عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، (مكتبة
غريب).

عبد الرحيم بن غرم الله الزهداني، الإملاء المبسط، (مكتبة الخبتي
الثقافية ١٤٣٠هـ).

غزالي، سولشان. "طريقة الإملاء في محاولة لتحسين مهارات كتابة الحروف العربية." مياه: مجلة الدراسات الإسلامية ١٥، ٢ (٢٠١٩): ٤٧٥-٤٩٦.

محمد علي الحاج العاملي، الوجيز في الإملاء، (لبنان: دار الصفوة للطباعة والنشر والتوزيع الطبعة الأولى ٢٠١١).
قُمّاري، نور. "تعليم قواعد الإملاء المستندة إلى اللغة العربية." (٢٠٢٣)

هداية، نور. "تطبيق طريقة الإملاء في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية في مدرسة متوسطة الشرعية الشافعية في بيبكانغان، كومال." رسالة ماجستير، المعهد الإسلامي الحكومي في بكالونغان، ٢٠١٨.
فيزة، سلمى نورول. "العلاقة بين الخلفية والدافعية والاهتمام بقدرة الإملاء لدى طلاب الصف السابع في مدرسة القرآن الكريم المتوسطة الإخلاص، سوكوهارجو." مجلة طلابنا: مجلة تعليم اللغة العربية، المجلد ٣، العدد ١ (٢٠٢١).

. هاشم راضي جثير العوادي. "مدى تمكن طلبة قسم اللغة العربية من استعمال علامات الترقيم في الكتابة." (٢٠١١).